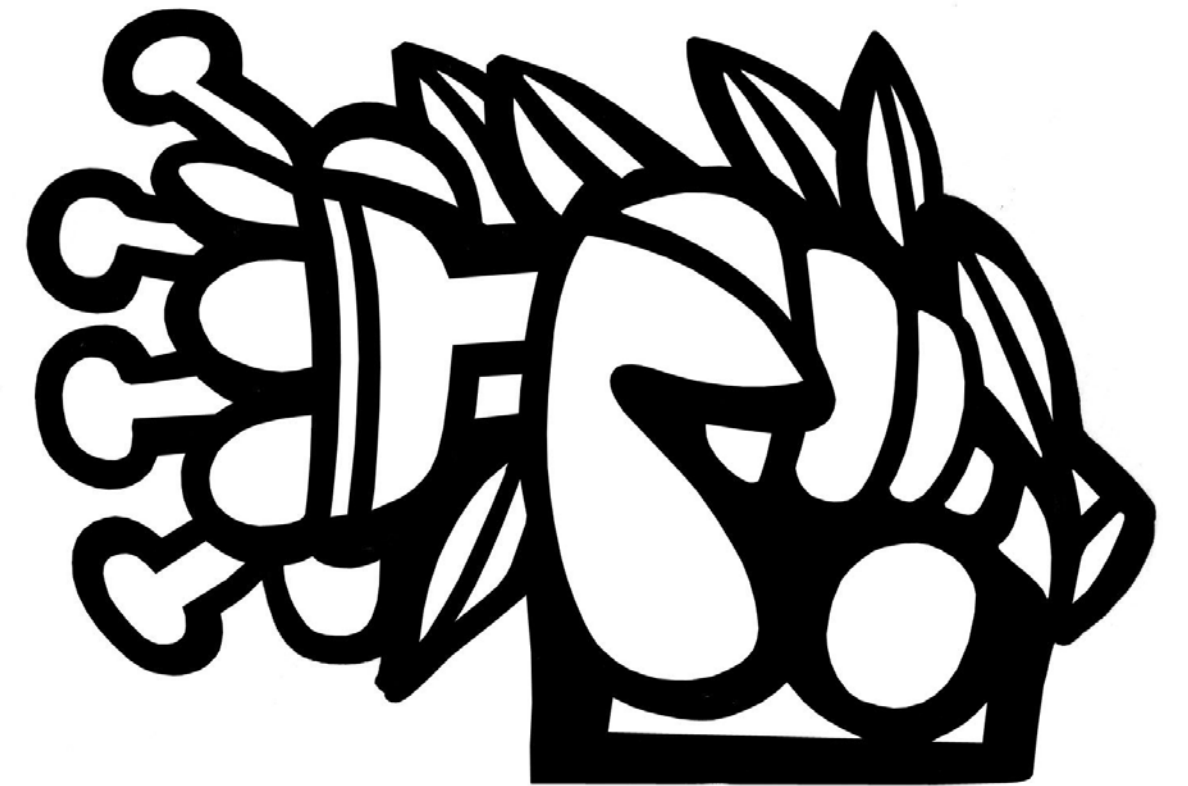




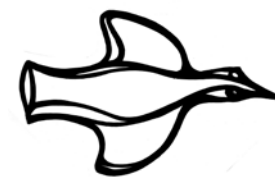
# ALEJANDRO "MONO" GONZÁLEZ

Antecedentes postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas 2021



**ALEJANDRO "MONO" GONZÁLEZ**

Antecedentes postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas 2021



*Museo a cielo abierto en San Miguel. Creado en el 2010 por el Centro Cultural Mixart, integrado por pobladores de la Villa San Miguel, localidad de origen obrero y popular. Es reconocido en la actualidad – dentro y fuera del país- como el más importante museo a cielo abierto de arte urbano en Chile. Acoge a pintores chilenos y del extranjero, grafiteros y muralistas, a título personal o en colectivos, siendo Alejandro ‘Mono’ González su director artístico.*

*Fundación Procultura. Creada en el 2009, tiene por misión “colaborar en sensibilizar y celebrar la identidad de las comunidades de Chile, a través de la puesta en valor del patrimonio cultural, para así fortalecer la confianza, generar esperanza y mejorar la calidad de vida de las personas.” Ha acompañado a ‘Mono’ González en el pintado de murales, con participación comunitaria, en localidades alejadas de la capital y emblemáticas en el desarrollo de las regiones y a nivel nacional.*

*Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Nace en 1975, por iniciativa del Cardenal Raúl Silva Henríquez, quien la concibió como un centro de estudios para promover el pluralismo y la libertad académica en respuesta a las graves violaciones a los DDHH que afectaban al país. Hoy es una universidad participativa, autónoma e independiente, pluralista y comprometida con lo público, que busca contribuir de manera crítica al desarrollo del conocimiento y el quehacer científico y profesional.*

*Lira arte público (ex Galería Lira). Estudio creativo, fundado en 2014, produce, fomenta y difunde las prácticas actuales en el espacio público, con experiencia en Chile y algunas localidades en el extranjero. Promueve la vinculación entre artistas, el entorno y la ciudadanía. ‘Mono’ González ha sido un pilar fundamental de nuestro trabajo y gran colaborador, donde destaca su participación en festivales, exposiciones, intervenciones artísticas y documentales.*

Estimadas y estimados integrantes del Jurado,

Junto con saludar, a nombre del Centro Cultural Mixart, organización impulsora del *Museo a Cielo Abierto en San Miguel*, Fundación ProCultura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Lira arte público, en conjunto con valiosas adhesiones del mundo de las artes plásticas, el patrimonio y la cultura, tenemos el honor de presentar a ustedes la postulación de Alejandro “Mono” González al Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.

Este premio se otorga en un momento crucial para la vida del país, marcado por las complejas consecuencias del “*estallido social*” de octubre 2019, la pandemia sanitaria por COVID-19 de 2020-2021, la aguda crisis económica del período, el proceso constituyente en curso y las múltiples elecciones de autoridades de este año, incluida aquella de quienes se responsabilizan por escribir una nueva Constitución.

En ese marco, las artes visuales han sufrido los avatares de las restricciones a la creación, exhibición y circulación de obras que aquejan a las y los trabajadores de la cultura en general. Pero, la ocupación de las calles por cientos de grafiteros, muralistas y activistas sociales ha sido de tal magnitud, presencia y creatividad que ha terminado -a nuestro juicio- con el perjuicio de catalogar el arte callejero como una disciplina “secundaria” de las artes plásticas<sup>1</sup>. En dicho contexto, la postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas del principal artista urbano vigente en la actualidad, cobra especial vigencia para Chile.

Soy pintor de calle, pintor urbano. La pintura urbana, por lo general, no solo acá sino a nivel internacional, está considerada como un arte menor. Yo no la considero así, le asigno mucha importancia, en el sentido de que ocurre en las poblaciones, en terreno, en la calle. La realidad de la calle tiene que ver con un espectador que está en movimiento.

1. Esta percepción es compartida por investigadores y analistas de prestigio. Ver: Darío Quiroga y Julio Pasten (2020), *Alienígenas - el estallido social en los muros*, Santiago: Ocholibros // Gabriela Manzi (2020), *La ciudad de Santiago resignificada como corporeidad temporal en tiempos de estallido social*, Arquitectura del Sur (AS), v.38, n.57 // Pablo Cisternas et. al. (2020) *De Manifiesto – expresiones ciudadanas a un año del estallido social*, Santiago: Oso Liebre y NMAPA.

El mural de la calle va a provocar la vista y el ojo de ese espectador. Pintamos en lugares que sean más asequibles a la masa de público, pero, además, cambiamos el paisaje visual, por ejemplo, de la población. Uno deja huella en esos espacios. (*"Mono" González, inauguración revista INVI, n° 91, F.A.U., Universidad de Chile, 24 de enero 2018*).

El dossier reúne los antecedentes que dan fundamento a esta postulación. Ha sido concebido con el fin de darles a conocer la densidad, variedad y relevancia de la obra y accionar del artista. Su trabajo traspasa las áreas de la creación pictórica y transcurre, de diversas maneras, por el muralismo, la pintura escenográfica, la serigrafía, la xilografía, la ilustración, el gesto espontáneo que representa su vinculación con el contexto social y el dibujo acabado que lo manifiesta plásticamente.

En ese sentido, contiene los aportes destacados de su trayectoria, la que ha construido a lo largo de Chile como en el extranjero. Los variados roles que ha asumido son la columna vertebral de una obra que siempre ha tenido como interés principal ocupar y resignificar el espacio público en beneficio de las personas y de la sociedad. No se trata de cualquier territorio sino de aquellos construidos en entornos marginados, no faltos de prácticas culturales enriquecidas pero si de una institucionalidad que las acoja.

#### El texto presenta la evolución creadora de este artista.

Una obra que nació del manifiesto político directo, que pronto lo sobrepasó, sobrevivió a la dictadura y se transformó en iconografía representativa del exilio chileno, principalmente en Europa, llegando incluso a ser utilizada por sindicatos y agrupaciones del viejo continente como íconos de sus propias representaciones. Y que, en la actualidad, se ha convertido en un estilo pictórico reconocible, que incluso va más allá de su autor, generando "escuela" en unos/as y transformándolo en patrimonio de amplio alcance, a través de la participación colaborativa que se teje en torno de sus obras y acciones.

En términos generales, pensamos que nuestro representado reúne no algunos sino todos los atributos que el Premio Nacional pretende galardonar "...la obra de chilenos que por su excelencia, creatividad, aporte trascendente a la



cultura nacional y al desarrollo del saber y de las artes, se hagan acreedores a estos galardones."

Estas páginas convocan la voz de muchos en torno a un trabajo persistente (ver listado de adhesiones). Es una guía acotada sobre el trabajo de González. En ese sentido, es una acción inédita e inicial de sistematización acerca de un artista visual que ha trabajado con la mayor humildad y transparencia.

Su postulación al Premio Nacional reúne la voluntad de cuatro agrupaciones, no de forma azarosa, sino que respondiendo a lo que el trabajo de "Mono" González representa. La Fundación Pro Cultura lo ha acompañado en actividades formativas y pictóricas identitarias en múltiples localidades; el Museo a cielo abierto en San Miguel, tiene a "Mono" González como su director artístico; la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, lo llamó a impartir la cátedra de Arte Urbano, Grafiti y Muralismo en la carrera de Artes y Oficios; y Lira arte público, lo ha incorporado en la producción de murales monumentales y exhibición de sus obras en galerías de arte de Chile y el extranjero.

Atentamente,

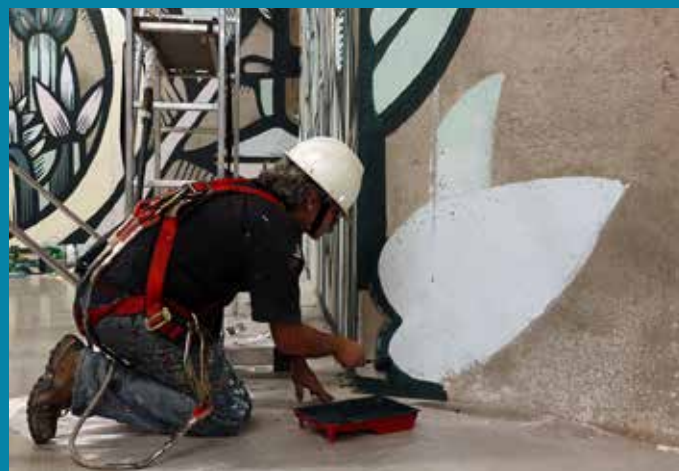
Roberto Hernández B.  
Centro Cultural Mixart

Álvaro Ramis O.  
Universidad Academia  
de Humanismo Cristiano

Alberto Larraín S.  
Fundación Pro Cultura

Esteban Barrera O.  
Lira Arte Público





Mono  
Sonzález

## ÍNDICE

- 10 **Biografía**
- 14 **Contenidos y estética**
- 15 **Alcance Social**
- 16 **Obra (selección)**
- 16 Hospital del Trabajador
- 18 Vida y Trabajo, Estación Bustamante Metro de Santiago
- 20 Museo a cielo abierto en San Miguel
- 22 El árbol de Víctor
- 24 **Trabajo colaborativo**
- 24 Con Seth
- 26 Con Inti
- 27 Con Jorit
- 28 Muralismo comunitario en Pipinas, Argentina
- 30 **Murales identitarios El rescate de la memoria marginada (selección)**
- 30 De Arica, Pisagua, Quinteros
- 31 Placilla
- 32 Coronel, Lota, Laraquete
- 33 Ercilla, Puerto Natales
- 34 **Referente de Latinoamérica en el mundo (selección)**
- 34 Bordeaux, Francia
- 36 Nápoles, Italia
- 38 Hanoi, Vietnam
- 39 Toksun, China
- 40 Chernigiv, Ucrania
- 41 Ibiza, España
- 42 La Paz, Bolivia
- 43 Dresden, Alemania
- 44 Sao Paulo, Brasil
- 45 Montreal, Canada
- 46 **Premio Altazor**
- 46 27 de febrero (2010)
- 48 **Exposición**
- 48 Sueños en vuelo
- 51 **Adhesiones a esta postulación**



## BIOGRAFÍA

Nacido en Curicó, en 1947, su padre fue obrero y su madre, una mujer de campo. Estudió en la Escuela Primaria n°1 de esa ciudad. Ingresó en 1963 a la Escuela Experimental Artística en Santiago, de la que egresó en 1967; allí estudió junto a Fernando Marcos y Osvaldo Reyes, y comenzó su aprendizaje del muralismo, influenciado por artistas como José Santos Chávez, Julio Escámez y José Venturelli.

Durante ese tiempo, se une a las Juventudes Comunistas. En 1968 participa en un grupo de trabajo creando murales de propaganda, sin fines estéticos, durante la campaña del entonces candidato a la presidencia Salvador Allende. Al año siguiente nace la Brigada Ramona Parra (BRP), con la cual seguirá trabajando durante los años siguientes y de la cual se distinguirá como un trazador de sus mensajes y rayados. En 1971, el pintor chileno Roberto Matta opta por realizar el mural “El primer gol del pueblo chileno” junto a los jóvenes de la BRP y habitantes de la comuna de La Granja. La BRP se aboca a pintar murales en espacios públicos para socializar el programa de gobierno de la Unidad Popular.

Ese mismo año, con motivo de la construcción del Hospital del Trabajador de Santiago, se llamó a concurso para crear un mural decorativo en las nuevas instalaciones. De las 15 postulaciones recibidas, miembros de la Brigada Ramona Parra (entre ellos, “Mono” González) pintaron la obra pictórica que fue entregada a la comunidad en 1972. De otro lado, “Mono” se licenció también ese año en diseño teatral, en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (sucesor del ITUCH).

Después del golpe cívico militar de Augusto Pinochet, el Partido Comunista fue disuelto y, como tantos otros militantes, González debió entrar en la semi clandestinidad para el desarrollo de su actividad política y el trabajo con la BRP.

Para subsistir junto con su familia, trabajó como carpintero y bajo un nombre falso desempeñó labores de tramoyista, pintor y escenógrafo en el



Teatro Municipal de Santiago. Durante catorce años trabajó en la expresión artística escenográfica de obras como Don Quijote de la Mancha y Romeo y Julieta. Su estilo pictórico y de escenógrafo convergen en una sola propuesta iconográfica, caracterizada por el movimiento en las formas y el diálogo constante con el cuerpo, el gesto y el entorno, en especial respecto al empleo del color. Durante esos años, comenzó a conocer a las personas relacionadas con el mundo cinematográfico de Chile, lo que lo lleva a participar en la creación de escenografías para la campaña televisiva del No, durante el plebiscito de 1988.

Tuvo destacada participación en la creación escenográfica de películas como La frontera, de Ricardo Larráin, Machuca, de Andrés Wood y La danza de la realidad, de Alejandro Jodorowsky, además de la serie de televisión Ecos del desierto, también de Wood, y en variados comerciales televisivos.





Enseñó Producción de Arte en la carrera de cine de la Universidad ARCIS y ha impartido talleres sociales de muralismo, serigrafía y demás especialidades del arte urbano, en distintas localidades del país. También ha dictado cátedras acerca del trabajo iconográfico en zonas públicas, tanto en Chile como en Argentina, Holanda, Francia, Italia, Vietnam, Ucrania, Bélgica, Alemania, entre otros países en los cuales ha sido y sigue siendo invitado a desarrollar y compartir su sello pictórico y artístico-social. En la actualidad, es profesor del Taller de arte urbano, grafiti y muralismo en la carrera de Artes y Oficios de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC).

Su gran mural Vida y trabajo (2008), adorna la estación de metro Parque Bustamante desde el 2014, seguido por el mural pintado por su hijo Sebastián y Matus en los exteriores de la Estación Bellas Artes del Metro, en 2017. Son obras, entre varias otras, que trascienden el soporte efímero de las intervenciones en la calle, en beneficio de amplios conglomerados de la población que transita a diario por la ciudad. Por su cuenta y junto a la Fundación ProCultura, ha recorrido el país impartiendo talleres y pintando murales, la mayoría de estos concebidos con participación comunitaria y enfocados en el fortalecimiento de identidades locales y temáticas. Destacan, entre muchos otros, sus murales en Arica, Camarones, Pisagua, Quintero, Valparaíso, Santiago, Placilla, San Rosendo, Laraquete, Lota, Puerto Natales. Un verdadero reconocimiento a la tan debatida como necesaria descentralización.

En 2011 obtuvo el premio Altazor, en la categoría de Diseño gráfico e Ilustración por el libro 27 de febrero, en el cual plasma con técnicas propias las emociones de pobladores de Curanipe, afectados por el terremoto de 2010.

Con su hijo Sebastián González Ruiz, diseñador gráfico, mantiene desde el año 2015 el Taller del “Mono”, galería de arte dedicada al grabado y la serigrafía, ubicada en el Persa Víctor Manuel, barrio Franklin, abierto también a la promoción de artistas jóvenes y consagrados.

González publicó en 2017 el libro Cuaderno de piel, con una expresión más íntima (Perroseco Editores, Total Graphics y Quinteros Impresores). Por este libro y dos etiquetas para botellas de vino, obtuvo un reconocimiento especial a su creatividad de parte de una asociación internacional de publicistas.

*“La obra de “Mono” González es gigantesca y reconocérsela es como reconocer el océano Pacífico o la Cordillera de Los Andes. Todo reconocimiento que le hagamos es poco para él. Ha levantado un arte cuyo sello y marca está presente en todos los países del mundo”.*

Raúl Zurita,  
Premio Nacional de Literatura 2000



*Este artículo del 10 de febrero de 1968, presentado en el libro de referencia Puño y Letra (Castillo Espinoza, 2010), es interesante en varios niveles: describe los inicios del joven Alejandro “Mono” González, de unos veinte años, que parte de Santiago a Valdivia para “dar a conocer lo que es el arte de pintar murales”. Por otra parte, el título del párrafo “Arte para el pueblo” será una forma de eslogan que se verá durante todo el gobierno de Allende. (Lemouneau, Carine. Bifurcaciones, 28 12 2015)*



Desde su infancia, “Mono” González no ha cesado en desarrollar sus talentos al servicio de los demás, siempre en colaboración con otros y con una actitud formativa que le ganado el cariñoso apelativo de “maestro” entre sus pares. Fue apodado “Mono” cuando niño, por lo hiperactivo, condición que mantiene hasta el día de hoy, a sus 74 años, cuando se le puede ver por streaming invitado a dar conferencias o participar de conversaciones y -si el régimen de cuarentenas lo permite- transitando entre su Taller del “Mono” en el mercado persa Víctor Manuel (barrio Franklin de Santiago), el museo a cielo abierto en San Miguel, que suma ya 64 murales de dimensiones monumentales, también pintando y liderando talleres comunitarios de muralismo en Chile y el extranjero.

González, desde sus inicios, concibió la obra pictórica para los demás, en cuanto medio de comunicación, pero nunca pensó que esa obra iba a tener su propia trascendencia.



## CONTENIDOS Y ESTÉTICA

La estética más característica de sus trabajos es la representación de tópicos relacionados al trabajador, su vida, su labor, su organización y las injusticias sociales que se manifiestan en el país, entre otros. En el presente, se añaden a sus motivaciones la defensa y promoción de los derechos humanos, la memoria colectiva, el reconocimiento de los pueblos indígenas y la denuncia de sus derechos conculcados, la defensa del medio ambiente, la flora y la fauna amenazadas constantemente por el gran poder económico, social y político, así como la lucha por la igualdad de derechos de la mujer.

Todos estos tópicos plasmados (en mayor parte) en trabajos de pintura sobre grandes superficies, que pueden ser muros, techos, tableros, lienzos o telas. También abundan sus trabajos en serigrafía, xilografía y libros. Y tal como se indicó en su biografía, como escenógrafo ha participado en la construcción de fondos para películas, series de televisión y teatro.

Su técnica de pintura se basa en colores planos sin matices, delineados con anchas líneas negras y curvas; aunque también puede presentar trabajos con tonos degradados y difuminados. Destaca el nivel de simbolismo y el fructífero “diálogo” con el contexto presente en todas sus obras de muralismo (nunca son “una pintura grande”).

*“Mono es también un ícono para los jóvenes pintores proletarios y merece nuestro apoyo. Lo apoyo con todo mi corazón”.*

Guillermo Núñez,  
Premio Nacional de Arte 2007

## ALCANCE SOCIAL

*“Mono González conoció a Guillermo Núñez como su profesor en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, posteriormente cuando Núñez fue director del Museo de Arte Contemporáneo se organizó una muestra de las BRP, donde González fue uno de los precursores del mural y de la intervención urbana, la muestra no estuvo exenta de controversia por romper el esquema curatorial del museo, por lo que ahora se le considera adelantada a su tiempo por su valor documental sobre el movimiento artístico muralista durante el periodo de gobierno de la UP.”*

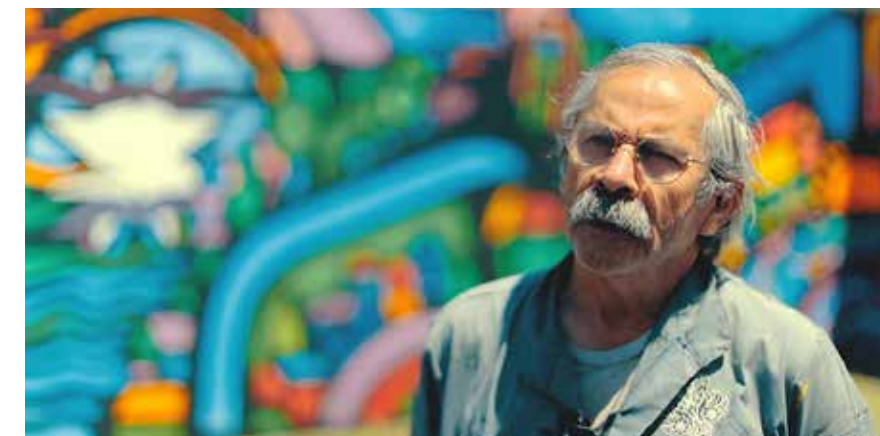
Galería Taller del Mono, 3 10 2018

El impacto social de la obra del Mono ha estado desde siempre marcado por el trabajo en torno a las Identidades de las y los actores subalternos, a cómo fortalecerlas, recrearlas y abrirles un espacio en la sociedad. La identidad de quienes lo rodean e inspiran, fuente privilegiada de sus expresiones y la de los demás.

Mono González no se contenta con el sentido común (asociado, entre otros, al impacto de los mensajes televisivos y publicitarios en nuestras vidas), siempre busca expandir los límites del simbolismo y la expresión. Su arte opera como un servicio reparador, de sanación y un gatillador de nuevos estados de ánimo, consuelos y esperanzas.

De este modo el impacto de su obra siempre trasciende a quienes la solicitaron o requirieron. Por su intermedio se logran establecer puentes de diálogo y descentralización, alimenta la resignificación de los espacios públicos y educativos. Lo logra a través de sus obras pictóricas colaborativas, homenajes, encuentros, festivales, dirección artística de museos, charlas académicas y talleres, exposiciones en galerías de arte y museos, a lo largo y ancho del país y del extranjero.

Su impacto socio político también ha trascendido favorablemente en la defensa del arte urbano y del grafiti en las comisiones legislativas del Congreso, las veces que se ha querido reprimir o encasillar estas manifestaciones expresivas con proyectos de ley encaminados a esos fines.





## OBRA (SELECCIÓN)

# HOSPITAL DEL TRABAJADOR



En la Sala de Espera del Hospital del Trabajador, inaugurado en 1971, se encuentra un primer antecedente que vincula al muralismo de la Brigada Ramona Parra con la ACHS, de la que González sería el más reconocido representante. Se trata del mural "Sin título", resultado de un concurso y que muestra la relación mítica entre el hombre americano y su historia.

Para el caso de "Sin título" se pensaba que mediante la creación de este mural la visualidad de la Brigada encontraría permanencia, al no estar sujeta a la contingencia y fragilidad del contexto urbano, apelando a un sentido más "universal", cuestión que era reafirmada por Mono González al buscar hacer un testimonio visual de los más de cuarenta años de trabajo que venían realizando. Lleno de colorido e intensos contrastes, el mural cita el pasado brigadista, pero con nueva expresión, cuestión que es justificada en el cambio de sentido: antes un trabajo anónimo y colectivo, pasa a una autoría particular.

*"...al abrir los sobres advertimos que la obra ganadora correspondía a la brigada muralista Ramona Parra que desplegaba intensa actividad en la creación de murales en calles y lugares públicos".*

Eugenio Heiremans,  
Presidente del Directorio de la ACHS



*"La preocupación como trabajador del arte han sido los mismos trabajadores, y nosotros y mi país y su destino. Y con ello da presencia y se plasmaron allí en lo que ustedes van a ver. Ahora lo que yo llamo este "Testamento visual" es de todos. Es de los ausentes, por la memoria y la historia de este país y además de los presentes por la esperanza. Con ustedes empieza a vivir".*

Mono González





# VIDA Y TRABAJO

## Estación Bustamante, Metro de Santiago

La pintura mural “Vida y Trabajo” del artista Alejandro ‘Mono’ González se ubica en la línea 5 del Metro Parque Bustamante y fue concebida y financiada por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS) -enmarcada en la celebración de sus 50 años- y la Corporación Cultural MetroArte.

El mural está realizado con acrílico, pintura a la piroxilina y barniz opaco sobre tela, aplicada a una plancha de madera adherida al muro. Está compuesta por 92 paneles que cubren una totalidad de 673 metros cuadrados y 233 metros lineales. Junto al amplio grupo de colaboradores, demoraron nueve meses de trabajo.

La obra muestra una síntesis de símbolos para representar la historia de los movimientos sociales, los que han sido protagonizados por grupos subalternos, influenciada por la estética del muralismo mexicano particularmente en la figuración de rostros de rasgos étnicos. Habla “del amor, muerte, trabajo, revoluciones, naturaleza, sensualidad y vitalidad” según su placa, una “representación abierta”, dice el artista, que no se ciñe a la pintura histórica ni a la ilustración contingente como el brigadismo de los sesenta: es protagonizada por el ser humano, como entidad universal, que contiene la fuerza capaz de movilizar la historia, en medio una sociedad deshumanizada.

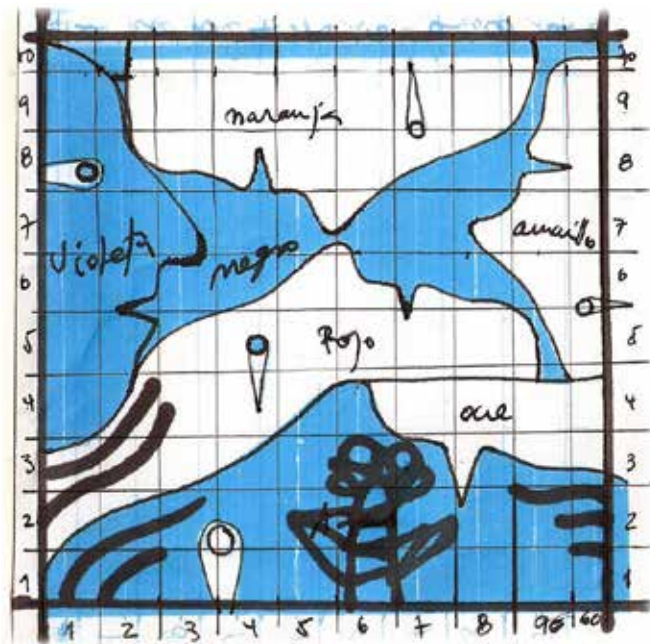
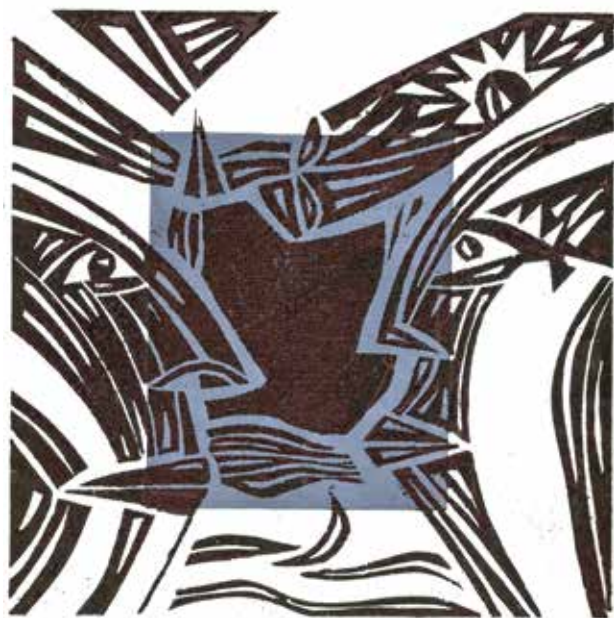


*“El Muralismo lo fui encontrando en el taller abierto de la calle, en el arte brigadista, entre sus aciertos y errores, nutriéndome de ello. Lo fui encontrando entre los accidentes de los muros y del tiempo. En la carencia y la limitación de los materiales. En breve, en la práctica del pintar callejero si hubo algo que aprendí rápidamente, fue que las limitaciones exigen. Desde esos tiempos las calles se transforman para mí y otros jóvenes en nuestra Escuela de pintura Mural”.*

Mono González







## MUSEO A CIELO ABIERTO EN SAN MIGUEL

En 2010, un par de pobladores e integrantes de una familia originaria de la población Villa San Miguel, se dejan llevar por la intuición y la imaginación. Deciden levantar con arte urbano una población sumida en la desesperanza, el individualismo y la amenaza del crecimiento inmobiliario con sus torres de altura. Contando con el apoyo de la junta de vecinos y la resistencia de un puñado de vecinas, se adjudican un proyecto Fondart Bicentenario. Acuden a Mono González para que oficie de director artístico del museo, quien había pintado al interior de la población el mural "Plaza la Unión", en 1971. Bajo su dirección se pintaron 21 murales de un total de diez comprometidos originalmente. En la actualidad el museo acoge 64 murales monumentales, los que son queridos y cuidados por la gran mayoría de la población. Mono Gonzalez ha pintado solo dos: "Los Habitantes" e "Integración" -con Seth-.

*"En Chile, el muralismo surge desde las poblaciones más que del Estado, de la calle, es la población la que genera la intervención urbana, se consiguen los fondos, pero son ellos los que le dan el uso, la razón y el fin, o sea, es el qué, cómo y porqué. Es imposible entender el muralismo chileno si no hay una participación, no existiría el muralismo en Chile, es que es la base de la sociedad la que hace su territorio y la que interviene el espacio público, porque tiene saberes y conoce sus necesidades lo sueña y sabe lo que quiere".*

Mono González, director artístico



*"Para quienes gustan de las cifras para medir el impacto de una producción artística, inmaterial, es bueno que sepan que desde el 2010 a la fecha las entidades públicas han invertido M\$ 3.075.223 en la Villa San Miguel. Cifra que representa 42 veces la inversión inicial hecha por el Fondart en la creación del museo".*

Antesala, equipo de investigación de la Universidad de Santiago de Chile

*"Este museo tiene que ayudar a ponerle presión a que las intervenciones que se hacen en la calle sean de calidad, que tengan identidad, que tengan estilo propio. Eso es alma".*

Mono González, director artístico





# EL ÁRBOL DE VÍCTOR

## Parque Inundable Intercomunal Víctor Jara

Acerca del mural (2016) que decora el pavimento del Parque Inundable, ubicado en las comunas de San Joaquín y San Miguel, Mono González lo recuerda así:

*Trabajamos en silencio en una propuesta desde hace tres años, que fue madurando y superando obstáculos y... aquí está, dedicado a Joan Jara, la valiente esposa de Víctor Jara. [Superadas las críticas iniciales] me quedo con los resultados, el aprendizaje de haber experimentado nuevos materiales -los epóxicos- de alto tráfico y durabilidad, el de enfrentar un soporte horizontal para una "vista aérea de pájaro", el de haber trabajado con distintos pintores urbanos para lograr una "unidad de contenido e imagen visual" con distintos estilos. Y lo más importante: el reunir el arte brigadista con los muralistas grafiteros de hoy día, que los une algo en común: dentro de la "búsqueda de la identidad" de nuestro país está la memoria histórica cultural de Víctor Jara, en forma transversal ... hoy la memoria histórica es de todos... y está en el centro de la ciudad ... es un regalo a los futuros "ciudadanos de los sueños" para que sea realidad.*

Creación de Mono González junto a Ekeko, Shpe, Naska, Newen, Basti, Antuhozeh, Aisone, Agotok, Pabloaislap y Crazy's Kary.



*"El Parque de Mitigación Víctor Jara contiene un mural que le da color a una de las infraestructuras más inteligentes de la Región Metropolitana. El parque está diseñado no solo para ser una fuente de esparcimiento en un barrio popular, su diseño está planificado para evitar las consecuencias desastrosas de un aluvión como el ocurrido en la Quebrada de Macul en 1993. (...) El mural nos sirve para recordar que la resiliencia se construye no solo con buenas estructuras ingenieriles, se fortalece también en comunidad y con la participación de artistas que tienen la sabiduría para capturar los momentos históricos y presentes de nuestro país".*

Gonzalo Bacigalupe





## TRABAJO COLABORATIVO

# CON SETH

Integración / Escuela en Kiev, Ucrania



*"This mural speaks also about the difference between public art and art in the galleries"*

Seth

*"The two art-works created in Kyiv together with Seth for Back to School! Ukraine Festival 2017, compliment each other, like Bird & Dizz. It's studio album written in 1950 by jazz saxophonist Charlie Parker and trumpeter Dizzy Gillespie".*

Seth



Seth es uno de los más prestigiosos grafiteros de Francia y Europa. Con el tiempo, ha compartido proyectos pictóricos monumentales con Mono González. Célebre es el Mural "Integración", del Museo a cielo abierto en San Miguel (2011), donde el grafiti y el muralismo se dan la mano de manera original y apasionada en un mensaje dirigido al transeúnte de Av. Departamental.

Juntos pintaron también en el Festival Back to School, Ucrania. Como les sobró tiempo respecto de lo programado, se trasladaron juntos a Kiev y pintaron, por iniciativa propia, el costado de otra escuela con esta significativa obra de arte.





## CON INTI

Estación Bellas Artes Metro de Santiago - Festival de Arte Urbano



*“Me encanta trabajar con los grafiteros y comprobar que los lenguajes utilizados se pueden intercambiar”.*

Mono González

## CON JORIT

ALLENDE -2020- A 50 años de ser elegido Presidente de Chile  
Rione Cavour (Barra) • Nápoles, Campania, Italia



*Como formador de una corriente no hegemónica, Mono González ha reunido y trabajado junto a distintas generaciones de artistas que han avanzado desde la hibridación del muralismo y el grafiti en Chile a una consolidación que los tiene hoy como embajadores culturales del país en el plano internacional.*

José Bustos Melo,  
Museo a cielo abierto en La Pincoya, 2021



## MURALISMO COMUNITARIO EN PIPINAS, ARGENTINA



Pipinas, localidad de la provincia de Buenos Aires, vivió su auge industrial con una cementera que cerró sus puertas durante la crisis del 2001. Un grupo de “locos del pueblo” se negó a abandonarla y creó la Cooperativa de Turismo Pipinas Vive para revivir al pueblo en agonía. Diez años más tarde, la cooperativa, junto a la cátedra de muralismo y arte público monumental de la UNLP, invitaron a Mono González a realizar un taller con integrantes de la comunidad y a pintar, junto a los estudiantes de La Universidad Nacional de La Plata, varios murales.

*“Pipinas es el resurgimiento de la ciudad con un pequeño museo a cielo abierto, gestionado por la cooperativa que administran sus propios habitantes. La recuperación del espacio y reconvertirlo en otro lugar, como Sewell”.*

Mono González



*“Que venga, así, un grupo de gente, en este caso el Mono, a charlar con la comunidad, está reflejando de algún modo lo que acá sucede. La pintura, llena de colores, en un pueblo que, históricamente, era conocido por el blanco, el polvo de la chimenea que estaba volando por los aires. Y cuando dejó de funcionar la fábrica, quedaba esa cosa blanca, estática. Y esta movida está llena de color, lo que se generó los días previos al pintado del mural, cuando estaban charlando con la gente de la Cooperativa Pipinas Viva, la gente del club...”*

Laura Acosta, vecina de Pipinas





## MURALES IDENTITARIOS – EL RESCATE DE LA MEMORIA MARGINADA (SELECCIÓN)

### ARICA, PISAGUA, QUINTERO



Arica

“Los colores y formas influyen el trabajo, está presente por ejemplo en el uso de los colores amarillos y tierra, presentes en el norte, así como los ángulos en las composiciones, que tienen que ver con la vegetación de zonas secas, el verde que habla del sur; es decir, en una imagen poder condensar la geografía de un país y que un buen maestro es capaz de lograr, como lo hizo Venturelli... en Arica, (me enfrento) a un paisaje muy colorido y a la vez agresivo, formas puntudas, muy duras y que tienen relación con como es la vida allá, la ausencia de agua, situación que es más terrible en zonas como Alto Hospicio. En Puerto Natales y zonas más australes, me impacta como la falta de luz afecta a sus habitantes, hay mucha depresión, lo que se ve reflejado en el uso de los colores, que yo no dirijo, sino que nacen espontáneamente de ellos mismos”.

Mono González



Pisagua (detalle)



Quintero (afiche promoción)



Diálogo en torno al mural de Placilla:

Víctor (vecino): “Lástima que el coche ferroviario nada que ver”.  
Mono: “Víctor, sí hubo un ferrocarril desde San Fernando a Pichilemu pasando por Placilla... aún quedan estaciones.”

Malvada María (vecina): “Víctor, yo viajé en ese tren cuando era muy chica, con mis primos íbamos en diciembre y volvíamos en marzo.”

Así se concreta el mural identitario como contribución a la memoria histórica, tradición y futuro de Placilla, región de O’ Higgins.

(FB Mono G. 28 03 2021)



## CORONEL, LOTA, LARAQUETE



Coronel



Lota

Los denominados 'murales identitarios' son piezas de arte colaborativas cuyo objetivo es plasmar la identidad de barrios y sectores segregados a través de la recuperación de su memoria colectiva. Un trabajo que empieza desde los propios habitantes de cada sitio, desde lo que ellos reconocen como propio y que termina reflejado en los coloridos lienzos que también ellos ayudan a pintar. Son los vecinos quienes reconocen esos elementos claves en la formación e identificación de sus comunas y que, por tantos motivos, suelen ser obviados y raramente considerados. (...) Luego son los artistas, encabezados por Mono González, quienes trazan el diseño y las mismas comunidades quienes pintan. Luego los artistas regresan para afinar detalles, retocar el trabajo de los vecinos y terminarlo.

Alberto Larraín,  
AAL—arte al límite, n° 98, 2021



Laraquete (detalle)

## ERCILLA, PUERTO NATALES



Ercilla



Puerto Natales (trazado)



Puerto Natales



## REFERENTE DE LATINOAMÉRICA EN EL MUNDO (SELECCIÓN)

### BORDEAUX, FRANCIA



*“En un desbordamiento de formas y colores, las obras se responden entre sí. Por las líneas curvas del mundo natural (vegetación, figuras híbridas que evocan las estrellas lunares y solares), esta última pintura aporta un toque de universalidad a las obras en ambos lados dedicadas a estos valores tan queridos por las Ciencias Humanas, que son Otredad (dos caras, fachada este) y Diversidad (caras de los cinco continentes sobre los ventanales, fachada oeste). Si cada obra se puede ver por separado, es el conjunto el que le da a la Maison des Etudiants la fuerza que merece este lugar”.*

Mural realizado en Residencia Universitaria de Bordeaux Montaigne en tres viajes (junio- julio de 2018, 2019 y 2020)



“Los pájaros jardineros”, escuela básica (terminado)



Escolares y el Mono pintan con el distanciamiento físico requerido



Casa de acogida de inmigrantes

Atrapado por la pandemia sanitaria el 2020 en Bordeaux, Francia, por 55 días, luego realizó tres murales. El primero lo pintó frente a la galería donde montó su exposición “Dignidad”, en la galería Magnetic ArtLab. Enseguida se internó en el patio de una casa de acogida de inmigrantes provenientes de distintas partes del mundo y, finalmente, realizó un mural junto a los niños de una escuela básica, apenas terminada la cuarentena sanitaria en el sector.





# NÁPOLES, ITALIA



“El maestro Mono González, Tono Cruz y Sebastián González Ruiz regresaron a Nápoles para continuar el proyecto de arte urbano “Ultravioletto”, promovido por la asociación de Giuseppina Ottieri “Il fazzoletto di perle” y apoyado por la Fundación San Gennaro y los habitantes de distrito.

Es una intervención artística participada. Mujeres y hombres del vecindario han estado animando un laboratorio durante semanas para recuperar la memoria histórica de la zona. Sus recuerdos estarán entretreídos en el mural que los artistas están haciendo en la fachada de la rectoría y la torre de la iglesia de la Fontanelle, junto a la entrada del famoso y evocador cementerio capuzzelle”.

Anna Laura de Rosa , La Repubblica, 25 de noviembre 2016



## Alla Sanità il murale del pittore che sfidò Pinochet con i colori

L'opera sulla chiesa delle Fontanelle. Il rione diventa tavolozza

Continua dal magazine | Cartavento | 27 nov. 2016 | Dennis Scaramano

NAPOLI Un poeta immaginario, in questi giorni, collega Napoli e il sud America. Un ponte colorato, fatto di pittura, idee e speranze. Napoli l'America latina unite dalle pennellate di due artisti internazionali, Tono Cruz e Alejandro Mono Gonzalez. Il primo di Gran Canaria, l'altro cileno e tra i fondatori della brigata Ramona Parra, quel gruppo di giovani artisti cileni che disegnano fiori e colombe sui muri di Santiago, accompagnarono la candidatura di Salvador Allende a presidente del Cile.

Dal trionfo socialista alla dittatura di Pinochet, Alejandro Mono Gonzalez, che ha vissuto gli anni più importanti della storia recente cilena, ora è a Napoli, al rione Sanità per il progetto di arte partecipata “Ultravioletto”, promosso dall'associazione Il Fazzoletto di Perle e dalla Fondazione di Comunità San Gennaro.

Da un paio di giorni il maestro Gonzalez, insieme a suo figlio Sebastian a Tono Cruz, che alla Sanità ha già realizzato il mura-

les “Loco”, sono in residenza artistica alle Fontanelle, nella chiesa di Maria Santissima del Carmine al rione Sanità, proprio accanto al Cimitero al cimitero storico.

Qui, insieme agli abitanti del quartiere, i due artisti stanno animando un laboratorio volto a recuperare la memoria storica del luogo. I ricordi degli uomini e le donne delle Fontanelle, verranno tessuti nel murale che gli artisti stanno realizzando sulla facciata della canonica e del



Arte Da destra: Tono Cruz e Mono Gonzalez, l'artista scarpato a Pinochet; a destra il murale sulla chiesa delle Fontanelle

campanile della chiesa. Un progetto di arte urbana collegato e successivo, per una strana casualità, a quello realizzato da Mono Gonzalez e Tono Cruz nel cimitero di La Paz, in Bolivia.



dove intorno alle tombe e ai loculi i colori hanno reso vivo un posto che esprime tutt'altro. «È un po' quello che stiamo facendo qui al Rione Sanità – spiega Mono Gonzalez portare la vita in un luogo che storicamente è legato a un cimitero. Il murale che realizzeremo, sarà una specie di ragnatela che avvolgerà il campanile e parte della facciata della chiesa. All'interno di questo intreccio ci saranno due mani, in segno di benedizione che richiamano le mani della croci-

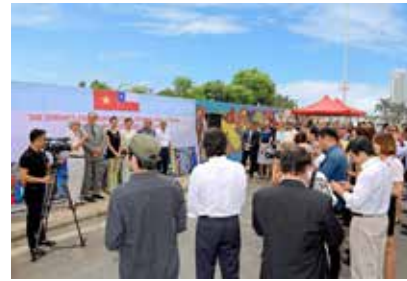
fissione. È un invito a tutta la comunità a sperare, ma al contempo ad agire per migliorare le cose che non vanno». Alejandro Mono Gonzalez, dove “Mono” sta per scimmia, perché si apprende dovunque per dipingere, è un'icona del muralismo internazionale. Scarpato alle persecuzioni di Pinochet, ha girato mezzo mondo, colorando i muri e le strade di centinaia di città con la convinzione che attraverso la pittura e il bello si possa reagire e rispondere alle cose negative.



## HANOI, VIETNAM



La embajada de Chile en Vietnam incorporó a Mono González a la confección del Mural Mosaico Cerámico, de 4 kilómetros, en Hanoi, la ciudad capital, reconocido por la Organización de Récord Mundial Guinness como el más largo del mundo. En el acto de inauguración, Claudio De Negri, embajador de Chile en Vietnam, afirmó: “Tenemos una relación que viene desde muchos años, concretamente de 46 años, desde que se establecieron las relaciones diplomáticas. Pero, en los años sesenta, en Chile hubo un tremendo movimiento de solidaridad con la lucha de Vietnam por su independencia. Y queremos que este sea un testimonio que perdure, por eso queremos reflejarlo en el mosaico, para que sea eterno”.



*“Tengo una ligación muy importante con Vietnam. Tiene que ver desde nuestros inicios de solidaridad en la época dura, precisamente con su liberación como país en contra de la ocupación norteamericana. Esta pintura se trata de un recuerdo de la historia común de los dos pueblos en la lucha por su liberación y sus identidades”.*

Mono González

## TOKSUN, CHINA



*“Lo que unifica mi iconografía, creo que es la preocupación por el ser humano, por la sociedad, la ecología y el entorno, la relación entre el hombre y la naturaleza, los cambios, las transformaciones que el hombre hace a su entorno. El paisaje es una transformación realizada por el hombre, implica un cuestionamiento ético y moral por su responsabilidad, que se relaciona con la construcción de la sociedad y sus valores, pero somos egoístas entre nosotros y egoístas con la naturaleza, les interesa lucrarse, ganar más, que del cuidado de la vida”.*

Mono González





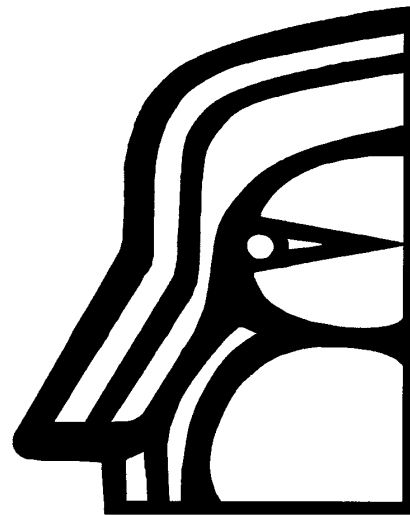
## CHERNIGIV, UCRANIA



Mural Social club: Back to School, es un festival de muralismo realizado en 2017, que tuvo por finalidad restaurar jardines de infancia, escuelas y liceos en zonas socialmente vulnerables, con el apoyo de Unicef Ucrania y Sky Art Foundation.

Fue curado por Oleg Sosnov, de Mural Social Club, y Julien Malland aka Seth Globepainter, más conocido como Seth.

Como invitado especial, Mono González pintó junto a Seth el muro de la escuela #247, en Darnitsky, distrito de Kyiv, Ucrania. (Ver Trabajo Colaborativo CON SETH, p. 25). El mural representa el impacto del arte en los niños, para estimular su imaginación e inspirarlos a crear sus propias obras de arte.



## IBIZA, ESPAÑA





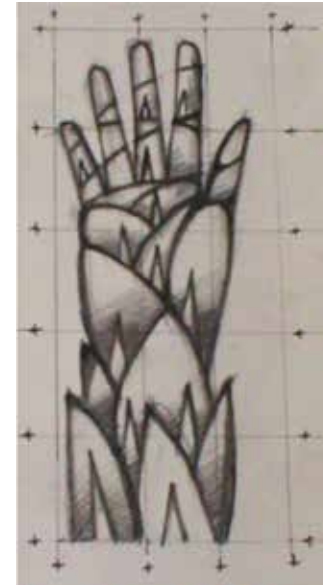
## LA PAZ, BOLIVIA



“Las ofrendas del otro lado” es un mural colaborativo realizado por Mono González junto a Tono Cruz, de Islas Canarias y Matu, de Chile, en el Cementerio de La Paz (2016). Forma parte de la trilogía “Ñatinta”, que pintaría también en cementerios de Nápoles y Santiago de Chile. Fruto de la observación en terreno, el mural contempla una línea negra pintada en la parte inferior, a nivel del piso, para colocar velas y así hacer que los visitantes coloquen flores y velas (= animita permanente), idea que la administración apoyó, construyéndola con albañilería.



## DRESDEN, ALEMANIA



Mono Gonzalez & Dabtar & Gregor for Time for Murals in Dresden, Germany, 2016



# SÃO PAULO, BRASIL



Mono González pinta el 2014 dos murales en Sao Paulo. El primero, en el Centro de Memoria Do Grande (ABC), un barrio industrial y obrero de la mega ciudad.



# MONTREAL, CANADA



Proceso de confección de mural en Jarry-Montreal Canadá (2017), producido por Museum @mumtl, con la asistencia de Julián Palma, de Colombia y Rocío Pérez, de Argentina.



“El significado de un libro que sobrecoge a través de sus imágenes es de un valor incalculable a la sanidad de nuestro país. La serigrafía se transforma en una forma de sanación colectiva, en una terapia de grupo que acoge no solo a las personas, también retrata la naturaleza. Sanar a un país y fortalecer la resiliencia requiere nuevas edificaciones y estructuras no solo físicas; en Febrero 27, Mono construye un mundo para sobrevivir y vivir. De la devastación, se reconstruye un nuevo mundo. Al igual que en su trabajo de muralista, el Mono nos trae la emoción a la política, el amor a la institucionalización de un desarrollo amable con todos. Nos cuenta a través de sus formas que es posible construir un mundo mejor.”

Gonzalo Bacigalupe



“Eso es por la fundamentación que hay detrás de cada trabajo, que en este caso es una fundamentación histórica como país. Cuando se asocia el negro al luto, la gente antes se vestía de negro, se usaba en el brazo una cinta para manifestarlo, las tarjetas eran en blanco y negro, una costumbre que se perdió, y que el libro rescata. En segundo lugar, porque cuando te enfrentas a la muerte, te enfrentas a la limpieza. Acá no hay espacio para lo superfluo, porque me doy cuenta que todo lo demás era ser superfluo, ante una tragedia tan grande: la destrucción, el abandono, perder todo, ver animales muertos y abandonados, los cuerpos ahogados. Una tragedia, como la describe Dante. Incluso en las carátulas del libro hay un homenaje al infierno de Dante, y que es en referencia a un libro de ‘La divina comedia’ ilustrado por Doré, que yo vi cuando era muy joven. Ahí están los referentes, hay citas...”

Mono González



“En ese momento todo el mundo me criticaba, me decían que qué iba a hacer allá, “necesitan comida, alojamiento, casa y no lo que les ofreces, eso es un gustito tuyo”, y a veces me hago esa autocrítica, pero quedó demostrado que el libro fue la mejor manera de ayudar, para que exteriorizaran su dolor. Cuando empezamos el taller, las personas no querían saber nada del terremoto, me decían “no queremos hablar de eso” y fue difícil proponer una actividad diferente. Entonces les dije que hicieran lo que quisieran, y después entre ellos solos comenzaron a relatar y compartir sus experiencias, sin darse cuenta. Esas experiencias yo las plasmé a través de dibujos que hacía por las noches, después de estar con ellos, los que se convirtieron en las serigrafías y que resultaron el blanco y negro... lo que me lleva de vuelta a las litografías de Doré y esa sensación de enfrentarse a la muerte con calma, en reposo...”

Mono González



Premio Altazor 2011 en diseño gráfico e ilustración

EDICIÓN GRÁFICA REPASA LA TRASTIENDA DE LA CATÁSTROFE:

## “Mono” González retrata las vivencias de pueblos terremoteados

El pintor muralista viajó a dos localidades costeras del Maule un mes después del sismo. Hoy presenta “27 febrero”, un libro donde estampa la dura realidad que vio.

DANIELA SILVA ASTORGIA

Las dantescas que sacuden a personas y peces, casas destaraladas a punto de caer y perros que siguen echados en la puerta de un hogar vacío. Escenas que hablan sobre la fragilidad de la vida, que ahora están en “27 febrero” (Petro Seco Editores). Un libro 100% gráfico, que reúne 80 grabados del artista Alejandro “Mono” González, experto en murales y pieza fundamental de la legendaria Brigada Ramona Parra.

Un mes después del terremoto, viajó a dos de las localidades costeras más afectadas, Curanipe y Pelluhue (VII Región), para ofrecer el mismo taller de gráfica callejera que imparte en la capital, con apoyo del Centro Cultural de España (CCE). Sin embargo, no sólo compartió sus conocimientos: “Dueñas



Además de casas sacudidas e imágenes del mar, “27 febrero” rescata perfiles tristes y animales sin dueño.

de casa, campesinos y artesanos que no tenían nada, finalmente nos regalaban mucho. Les enseñé, por ejemplo, a estampar imágenes características de su tierra en género y con materiales precarios, para abrir una nueva alternativa laboral. Pero yo recibí mucho más. Absorbí emociones y rela-



tos desgarradores”, cuenta González. Luego, los repasó en su mente por las noches, y cuando regresó a Santiago empezó a trabajar para convertirlos en grabados.

Cuatro meses después, ya tenía las 80 obras de este libro, que se presenta hoy, a las 19:00 horas, en el CCE (Providencia 927). Además del espectáculo

musical de Eduardo Peralta, los asistentes tendrán un ejemplar de regalo. González lo pensó así desde el comienzo: “Lo que yo hago es un trabajo social, soy un obrero del arte”. También les entregará algunos volúmenes a los habitantes de Curanipe. “Queremos estar allí el 27 de febrero, para devolverles la mano por lo que ellos nos dieron”.

En marzo, gran parte de estos grabados estarán expuestos en el mismo CCE y, más adelante, González incluso podría recibir un premio por este trabajo. “El libro está entre los nominados al Altazor 2011. Eso sí que me sorprendió; jamás he trabajado pensando en recibir un reconocimiento”.

Entre sus proyectos para 2011, González tiene claro que celebrará el centenario de Matías: “Ya tenemos pensado el proyecto ‘Quintomuro’. Pintaremos los techos de la población obrera del cerro Cordillera de Valparaíso. Se verá como un grandísimo mural”, adelanta.





## EXPOSICIÓN

# SUEÑOS EN VUELO

Museo Nacional de Bellas Artes

La instalación "Sueños en vuelo" ha sido creada en conjunto por el artista y la agrupación de artesanos Arte Volantines.

La exposición estuvo formada por catorce obras de gran formato, compuestas por dieciseis volantines que van configurando diferentes diseños, en el estilo de los murales realizados por Mono González en distintos lugares del mundo. La estructura más grande mide 5x5 metros y se compone de 132 piezas, construido en la misma escala de uno de los murales del artista que se encuentra en el mercado persa Víctor Manuel del barrio Franklin de Santiago.



Detalle de la instalación "Sueños en vuelo".

EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES, DESDE HOY:  
**Mono González presenta obra construida con 404 volantines**

"Sueños en vuelo" se titula la instalación que el muralista Mono González (1947) creó junto con la agrupación de artesanos Arte Volantines, especialmente para el *hall* del Museo Nacional de Bellas Artes. La obra, que el público podrá ver desde hoy, está compuesta por 404 volantines que, a su vez, dan forma a piezas más grandes inspiradas en los murales históricos del artista. La exposición estará abierta hasta el 17 de septiembre.



*"Tiene que ver con una provocación, porque mi trabajo en los muros está ligado a eso. Estar presente en lugares donde pasa gente y puede encontrarlos. No me interesa pintar casas abandonadas, como hacen otros, es el encuentro lo que busco. Además, en ese momento había una exposición de esculturas clásicas abajo, montadas en un soporte de fierro, y que para mi eran como la representación de lo burgués; los volantines, colgando en el cielo del hall central, actuaban como lo popular. Los adornos presentes en fondas y fiestas, desde unos coligues, que es como se ponen en las calles los volantines para su venta. Una unión entre lo artesanal y lo que yo hago, que también se pensó como homenaje a Nemesio Antúnez, uno de los primeros en unir ambos mundos".*

Mono González





**ADHESIONES A ESTA POSTULACIÓN**







## PREMIOS NACIONALES

Sonia Montecino Aguirre, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013

Dr. Julio Pinto, Premio Nacional de Historia 2016

Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura 2018

### Jurado Premio Nacional de Artes Plásticas

Convocatoria 2021

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PRESENTE

Estimados y estimadas integrantes del Jurado,  
Junto con saludar, por medio de la presente tengo el agrado de expresar mi apoyo a la postulación de Alejandro "Mono" González al Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.

Mono González es un artista visual capital en la rica y poco atendida historia del muralismo chileno, que funda sus raíces en el grabado adelantado de Carlos Hermosilla Álvarez, desde donde artistas de la talla de José Santos Chávez, Julio Escámez y José Venturelli tomaron la síntesis gráfica que llevarían al mural, y además, artistas consagrados como Guillermo Núñez y José Balmes relevaron desde un compromiso social alejado del realismo socialista.

Esta raíz histórica tiene en Mono González un artista fundamental, pintando a lo largo de más de 50 años de trabajo artístico en todo nuestro país y en más de 25 países del mundo; interviniendo espacios públicos y generando una nueva narrativa entre la ciudad y sus ciudadanos, siendo, a nuestro parecer, un itinerario único que lo hace merecedor de tan preciado galardón.

Trazador histórico de la Brigada Ramona Parra, escenógrafo y muralista. Su obra se ha sostenido no solo en su creatividad y poética popular, sino también a través del impacto que genera en las comunidades la transformación del espacio público reflejado en equipamientos, edificios, plazas y barrios. Ejemplos como el Museo a Cielo Abierto en San Miguel, donde como director artístico ha logrado concentrar más de 60 murales monumentales de artistas de todo el mundo, mejorando con ello además la infraestructura y la convivencia de sus vecinos y vecinas.

Muralista y expositor en galerías de todo el mundo, Mono González creó un estilo y una impronta reconocible hoy como propia de la identidad chilena, esa que incorpora el sentir popular en nuestro imaginario visual y que influyó en la estética callejera latinoamericana.

Como formador de una corriente no hegemónica, ha reunido y trabajado junto a distintas generaciones de artistas que han avanzado desde la hibridación del muralismo y el graffiti en Chile a una consolidación que los tiene hoy como embajadores culturales del país en el plano internacional.

Alejandro "Mono" González es una referencia indispensable del arte público en Chile, Latinoamérica y el mundo. Y mientras el resto del planeta admira cada vez más a Chile como un referente en arte urbano, la figura central de este proceso encuentra en él su eje unificador, definiendo con su acción parte de la identidad de un movimiento inédito en Chile, el único que no lleva personas a los museos, sino museos y galerías a la gente.

Esperando una favorable acogida a esta,  
Se despide atentamente,



## PREMIOS NACIONALES

Miguel Lawner	<i>Premio nacional de Arquitectura 2018</i>
Sonia Montecino	<i>Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013</i>
Julio Pinto	<i>Premio Nacional de Historia 2016</i>

## ARTISTAS VISUALES, URBANOS, GRÁFICOS Y OTROS

René Poblete Urquieta	<i>Pintor y ex vicepresidente de la Asociación de Pintores de Chile (Apech)</i>
Patricio Manns	<i>Compositor y escritor</i>
José Bustos Melo	<i>Director Museo a cielo abierto en La Pincoya, gestor cultural</i>
Rodrigo Casanova	<i>Artista visual, documentalista</i>
Carlos Montes de Oca	<i>Artista visual</i>
Evelyn Latorre Meza	<i>"La Loica". Obrera del arte, muralista</i>
Isidora Rivas	<i>"Bisy". Artista, gestora e investigadora de la pintura callejera latinoamericana</i>
Patricio Albornoz	<i>"Ecos". Artista visual urbano, muralista y diseñador gráfico</i>
Ian Pierce	<i>"Ekeko". Artista visual urbano, muralista</i>
Paulina Veloso	<i>Diseñadora gráfica e ilustradora</i>
Punto Puerto	<i>Cooperativa de artistas visuales de Valparaíso</i>
María Soledad Silva	<i>Productora audiovisual, fundadora de Almada Media SpA</i>
Mario Horton Fleck	<i>Actor</i>
Andrés Cruz Miralles	<i>Fotógrafo y documentalista</i>
Paula Andrea Campos	<i>Fotógrafa y Gestora Cultural</i>
Natalia Arcos Salvo	<i>Curadora de Arte</i>
Eugenio Llona Mouat	<i>Poeta, periodista y gestor cultural</i>



## ACADEMIA Y GESTIÓN CULTURAL

Rolf Foerster	<i>Antropólogo, autor e investigador, profesor U. de Chile</i>
Cristina Moyano	<i>Historiadora, decana Facultad de Humanidades U. de Santiago de Chile</i>
Marcela Orellana M.	<i>Directora Bachillerato en Ciencias y Humanidades U. de Santiago de Chile</i>
Rodrigo Aguilar P.	<i>Arquitecto, director Escuela de Arquitectura U. de Santiago de Chile</i>
Lucía Dammert	<i>Socióloga, analista y académica U. de Santiago de Chile</i>
Rafael Echeverría	<i>Profesor Historia, jefe de carrera Lic. Historia y Gestión Cultural, U. de Santiago</i>
Arturo Navarro	<i>Sociólogo y periodista, director Centro Cultural Estación Mapocho</i>
Malva Venturelli V.	<i>Directora ejecutiva Fundación José Venturelli</i>
María Pía Mora C.	<i>Directora ejecutiva Fundación Alcanzable</i>
Constanza Symmes	<i>Socióloga e investigadora en asuntos culturales, U. de Santiago de Chile</i>
Carlos Muñoz	<i>Académico Escuela de Arquitectura, U. de Santiago de Chile</i>
Luis Campos	<i>Sociólogo, académico Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile</i>
Lorenzo Berg Costa	<i>Arquitecto, académico U. de Chile. Director Fundación Aldea</i>
Antonio Sahady	<i>Arquitecto, académico Fac. Arquitectura y Urbanismo U. de Chile</i>
Sebastián Rozas V.	<i>Arquitecto, académico Fac. Arquitectura y Urbanismo U. de Chile</i>
Camila Barreau	<i>Arquitecta, U. de Chile</i>
Max Aguirre G.	<i>Arquitectura, Fac. Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Patrimonio, U. de Chile</i>
Fernando Ossandón	<i>Sociólogo, profesor e investigador museos a cielo abierto, U. de Santiago</i>
Fernanda Poblete	<i>Lic. Historia y Gestión Cultural, Antesala - investigación museos a cielo abierto</i>
Victoria Jara	<i>Lic. Historia y Gestión Cultural, Antesala - investigación museos a cielo abierto</i>
Marcos Chilet	<i>Académico, Diseño, P. U. Católica de Chile</i>
M. Ximena Ulibarri	<i>Docente, Diseño, U. del Desarrollo</i>
Pablo Hermansen	<i>Arquitecto, Diseño, P. U. Católica de Chile</i>
Pedro Álvarez Caselli	<i>Arquitecto, P. U. Católica de Chile</i>
Israel de Jesús Gallardo	<i>Docente de enseñanza básica, mención en ciencias naturales</i>
Diana Duarte Bernal	<i>Politóloga y magister en gestión cultural</i>
Pablo Cisternas	<i>Investigador Núcleo Milenio, Arte, Performatividad y Activismo (NMAPA)</i>
Doina Munita	<i>Arqueóloga, Colegio de Arqueólogos de Chile, integrante del CMN</i>
Gonzalo Bacigalupe	<i>Profesor Universidad de Massachusetts e Investigador CreaSur Universidad de Concepción</i>



## LIDERAZGO CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICO

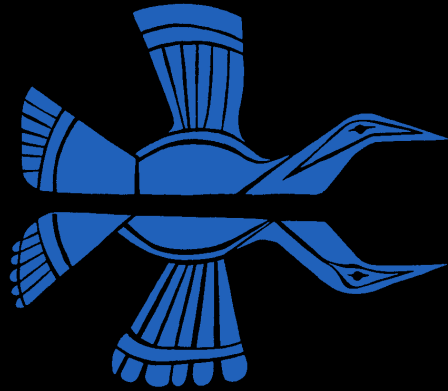
Claudia Pizarro	<i>Alcaldesa Municipalidad de La Pintana</i>
Claudio Castro	<i>Alcalde Municipalidad de Renca</i>
Amaro Labra	<i>Diputado de la República, integrante Comisión de Cultura</i>
Ana Tironi B.	<i>Historiadora, ex subdirectora Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)</i>
Juan Ignacio Latorre	<i>Senador de la República</i>
Pablo Vidal	<i>Diputado de la República</i>
Natalia Castillo	<i>Diputada de la República</i>
Jorge Brito	<i>Diputado de la República</i>
Karol Cariola	<i>Diputada de la República</i>
Marisela Santibañez	<i>Diputada de la República</i>
Marcela Sandoval	<i>Diputada de la República</i>
Guillermo Tellier	<i>Diputado de la República</i>
Camila Vallejos	<i>Diputada de la República</i>
Daniel Núñez	<i>Diputado de la República</i>
Rubén Moraga	<i>Diputado de la República</i>
Boris Barrera	<i>Diputado de la República</i>
Carmen Hertz	<i>Diputada de la República</i>
Gabriel Boric	<i>Diputado de la República</i>

## INTERNACIONAL

Cristina Terzaghi	<i>Muralista y ex Directora Cátedra de Muralismo, UNLP, La Plata, Argentina</i>
Fernando Arrizurieta	<i>Muralista y ex docente UNLP, La Plata, Argentina</i>
Irene Luparia	<i>Muralista y docente UBA y UNLP, Buenos Aires, Argentina</i>
Norma Campos	<i>Presidenta Fundación Visión Cultural, La Paz, Bolivia</i>
Roberto Guerra	<i>Gestor cultural, presidente Red Latinoamericana de Gestión Cultural</i>







Mono  
González